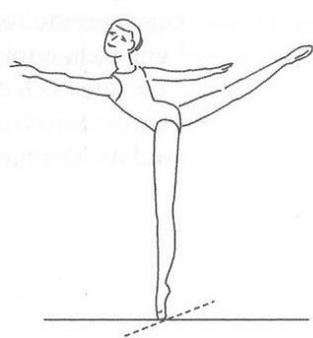


Das kleine La-Balance-Ballettlexikon

Was ist was im klassischen Ballett? Wir, das Team von La Balance, haben die wichtigsten Schritte, Sprünge und Positionen für unsere Schülerinnen und Schüler zusammengetragen. Zum Nachschlagen, Lernen und zum Ergänzen. Denn selbstverständlich ist das kleine La-Balance-Ballettlexikon nicht vollständig. Die Angaben hier basieren auf dem Unterrichtssystem von Agrippina Waganowa, deren Lehrprogramm des klassischen Tanzes 1932 zuerst erschien und bis heute auf der ganzen Welt eines der großen bedeutenden klassisch-akademischen Systeme ist, die Tanzkunst zu lehren und zu lernen. „Der Klassische Tanz ist keine Technik“, formulierte Waganowa, „er ist eine Kunstsprache, erfüllt von Inhalt und Seele.“

A	
Adagio	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalischer Begriff: langsam. • Teil des Exercises, der Balance und Placement trainiert. • Einleitungssatz eines Pas de deux.
Allegro	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalischer Begriff: schnell. • Teil des Exercises, der Schnelligkeit und Sprungkraft trainiert.
Allongé	Verlängern der Linie, meist der Arme.
Arabesque	Pose mit gestrecktem Standbein und nach hinten gestrecktem Spielbein.
1. Arabesque	
2. Arabesque	

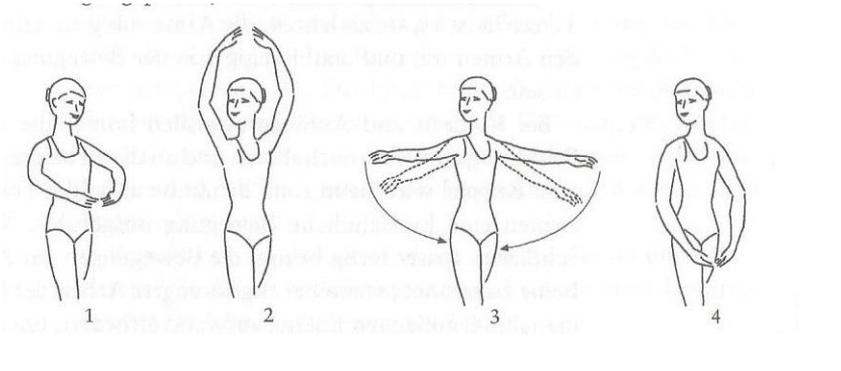
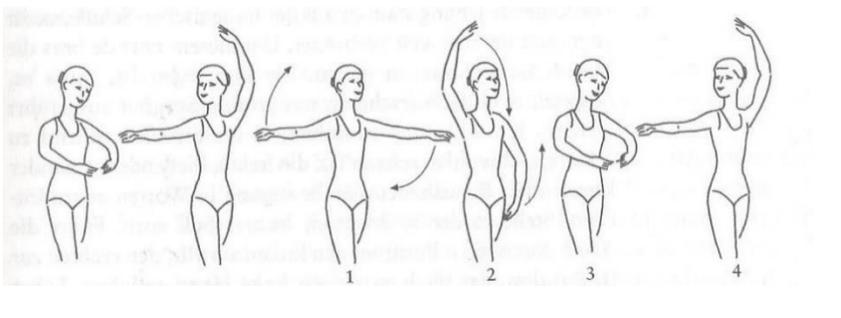
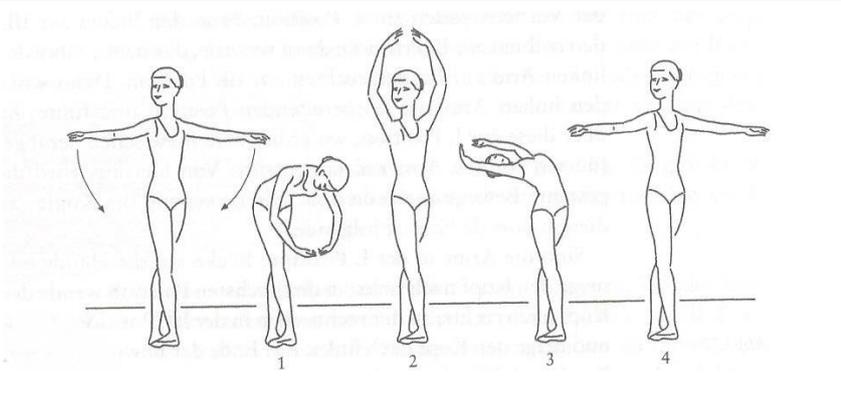
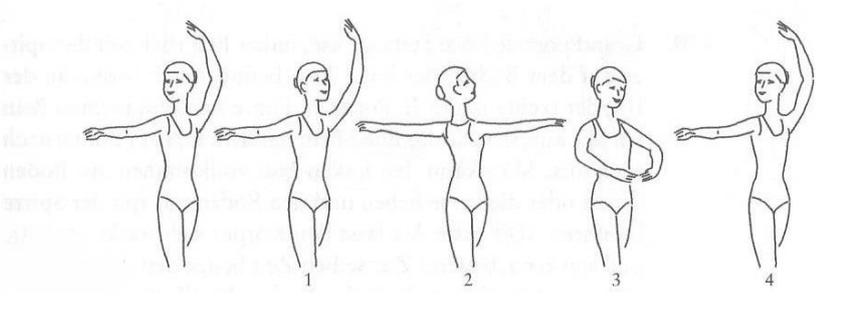
3. Arabesque	
4. Arabesque	
Arrière, en	Rückwärts, nach hinten.
Assemblé	Sprung von einem auf beide Beine, üblicherweise in der 5. Position, schon in der Luft geschlossen.
Attitude	Pose mit gestrecktem Standbein und nach vorne oder hinten gebeugtem Spielbein.
Avant, en	Vorwärts, nach vorne.
Platz für eigene Notizen	
B	
Balance	Gleichgewicht.
Balancé	Walzerschritt, Wiegeschritt.
Ballerina	Herausragende Solistin einer Ballettkompanie.
Ballerino	Herausragender Solist einer Ballettkompanie.
Barre	<ul style="list-style-type: none"> • Ballettstange.

	<ul style="list-style-type: none"> • Erster Teil des klassischen Ballettexercises, das an der Stange stattfindet.
Battement Fondu („Fondu“)	Ausgangsposition → sur le coup de pied im Plié, beide Beine werden gleichzeitig en avant (vor), a la seconde (seit) oder en arriere (rück) gestreckt.
Battement Frappé („Frappé“)	Schnelle Schläge des Spielbeinfußes aus der Position → sur le coup de pied en avant (vor), a la seconde (seit) oder en arriere (rück).
Battement Relevé lente	Das Bein gleitet langsam aus der 5. Position und wird angehoben.
Battement Tendu („Tendu“)	Hinausschleifen und Strecken des Spielbeinfußes aus der 1., 3. oder 5. Fußposition en avant (vor), a la seconde (seit) oder en arriere (rück).
Battement Tendu jeté („Tendu jeté“)	Hinausschleifen und schnelles Anheben des Spielbeinfußes aus der 1., 3. oder 5. Fußposition en avant (vor), a la seconde (seit) oder en arriere (rück).
Grand Battement	Hinausschleifen, Strecken und schwingvolles Hochwerfen des Spielbeins aus der 1., 3. oder 5. Fußposition en avant (vor), a la seconde (seit) oder en arriere (rück).
Petit Battement	Kleine Schläge des Spielbeinfußes sur le coup de pied vor und rück.
Batterie	Aneinanderschlagen beider Beine, zum Beispiel bei Brisés, Jetés battus, Entrechat, Changement oder Cabriole.
Platz für eigene Notizen	
C	
Cambré	Rückwärts- oder Seitwärtsbeugung des Oberkörpers.
Cabriole	Sprungschritt mit gestreckten Beinen, bei dem das untere gegen das obere schlägt.
Changement des pieds	Sprung von zwei Füßen auf zwei Füße in der 5. Position, in der Luft gewechselt.
Chassé	Gleit- oder Sprungschritt aus einem Plié in der 5. Position, wobei ein Fuß den anderen sozusagen „jagt“.
Corps de ballet	Tänzerinnen und Tänzer einer Ballettkompanie, die in der Gruppe tanzen.

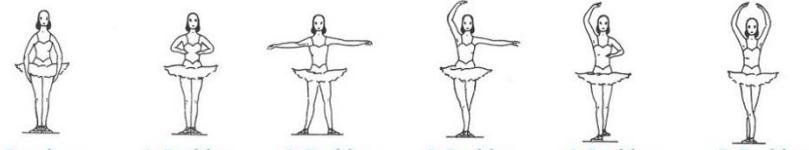
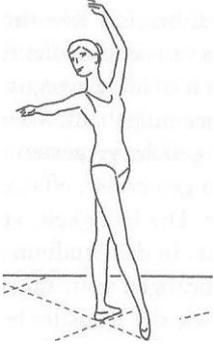
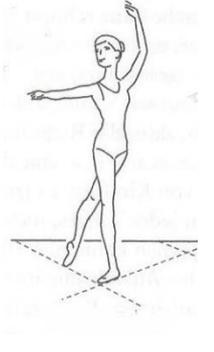
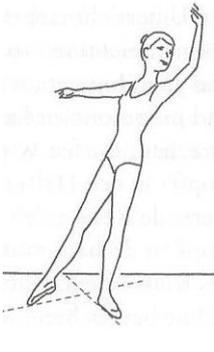
Coup de pied	Französisch: Knöchel des Fußes, Fußposition bei der der Fuß des Spielbeins am Knöchel angelegt wird.
Platz für eigene Notizen	
D	
Degagé	Gewichtsverlagerung von einem Bein auf das andere.
Devant	Nach vorne.
Developpé	Der Spielbeinfuß bewegt sich aus der 5. Fußposition über Passé Retiré en avant (vor), a la seconde (seit) oder en arriere (rück).
Derriere	Nach hinten.
Platz für eigene Notizen	
E	
Echappé	Sprung aus einer geschlossenen Fußposition (1., 5.) in eine geöffnete (2., 4.) und zurück.
En dedans	<ul style="list-style-type: none"> • Einwärtsdrehung der Beine. • Bewegung zum Standbein hin.
En dehors	<ul style="list-style-type: none"> • Auswärtsdrehung der Beine. • Bewegung vom Standbein weg.

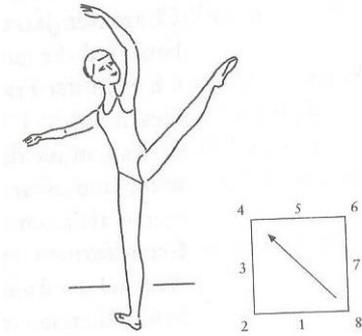
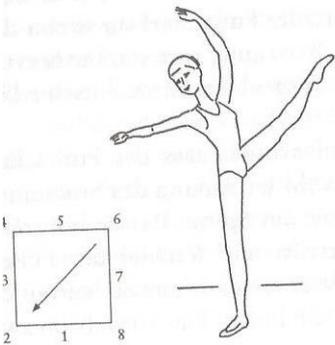
Entrechat	Senkrechter Sprung aus der 5. Position, bei dem in der Luft die Füße gekreuzt werden.
Epaulement	Schulterhaltung.
Platz für eigene Notizen	
F	
Flic-Flac	Schnelle Bewegung, bei der das Spielbein erst zur Seite geschleift und dann wieder geschlossen wird.
Fouettés	Drehung um die eigene Körperachse, bei der das Spielbein am Platz bleibt.
Tour Fouettés	Peitschende Bewegung aus dem Knie des Spielbeins, berühmt sind die 32 Fouettés en tournant von Odile in der Coda des Schwarzen-Schwan-Pas-de-Deux.
Platz für eigene Notizen	
G	
Glissade	Gleitender Sprung/Schritt aus der 5. in die 5. Position.
Grand Jeté	Spagatsprung.
Platz für eigene Notizen	

J	
Jeté	Sprung von einem Fuß auf den anderen.
Platz für eigene Notizen	
P	
Pas de deux	„Schritt zu zweit“ – so nennt man ein Duo im Ballett.
Passé par Terre	Durchschleifen des Beins von vorne nach hinten oder umgekehrt.
Pas de Chat	„Katzensprung“ aus der 5. in die 5. Position, Knie werden hochgezogen.
Pas de Bourrée	Ballettschritt, die häufigsten Versionen sind: <ul style="list-style-type: none"> • Pas de Bourrée dessous: Schritt rück, seit vor. • Pas de Bourrée dessus: Schritt vor, seit rück. • Pas de Bourrée devant: Schritt vor, seit, vor. • Pas de Bourrée derriere: Schritt rück, seit, rück.
Pencher	Vorwärtsbeugung des Rumpfes, meist in der Arabesque.
Piqué	Schritt oder Drehung auf das gestreckte Spielbein.
Pirouette	Drehung auf einem Bein en dehors (vom Standbein weg) oder en dedans (zum Standbein hin).
Plié (demi Plié, grand Plié)	Beugen der Knie (demi: klein, grand: groß/tief).
Polka	Charaktertanz im 2/4-Takt.
Polonaise	Schreittanz im 3/4 -Takt.
Ports des bras	Armbewegungen des klassischen Balletts nach Waganowa.

<p>1. Ports des bras</p>	
<p>2. Ports des bras</p>	
<p>3. Ports des bras</p>	
<p>4. Ports des bras</p>	

<p>5. Ports des bras</p>	
<p>6. Ports des bras</p>	
<p>Positions des pieds/ Fußpositionen</p>	<p>1. Position 2. Position 3. Position 4. Position 5. Position</p>
<p>Positions des bras/ Armpositionen</p>	<p>Armpositionen nach Waganowa</p> <p>Vorbereitende Armposition Erste Armposition Zweite Armposition Dritte Armposition</p>

	<p>Armpositionen der französischen Schule</p>  <p>Bras bas 1. Position 2. Position 3. Position 4. Position 5. Position</p>
Pose	Körperposition des klassischen Balletts nach Waganowa.
Pose Croisé vor	
Pose Croisé rück	
Pose Effacé vor	

<p>Pose Effacé rück</p>	
<p>Pose Ecarté vor</p>	
<p>Pose Ecarté rück</p>	
<p>Preparation</p>	<p>Vorbereitung mit den Armen und den Beinen zu den Vortakten einer Übung.</p>
<p>Primaballerina/ Primaballerino</p>	<p>Die erste Tänzerin/der erste Tänzer einer Ballettkompanie.</p>
<p>Promenade</p>	<p>Langsame Drehung auf einem Fuß, während der Körper in einer Pose gehalten wird.</p>
<p>Platz für eigene Notizen</p>	

R	
Raumrichtungen	
Relevé	Sich vom ganzen Fuß auf die halbe oder – im Spitzenschuh – ganze Spitze erheben.
Révérance	Verbeugung im Ballett, die die Unterrichtsstunde abschließt.
Rond de Jambe	Halbkreisbewegung des Spielbeins, en dehors oder en dedans <ul style="list-style-type: none"> • Par Terre: auf dem Boden. • Grand RdJ: auf einer Höhe von mindestens 45°. • RdJ en l'air Das Spielbein wird a la seconde gehalten und nur der Unterschenkel kreist.
Platz für eigene Notizen	
S	
Sauté	Sprung in den verschiedenen Fußpositionen.
Seconde (a la ...)	Zur Seite.
Sisonne	Sprung, der von beiden Beinen beginnt und auf einem landet.

Soubresaut	Sprung aus der V. in die V. Position, dabei werden Füße und Beine so gestreckt, dass das vordere das hintere verdeckt.
Platz für eigene Notizen	
T	
Temps levé	Sprung auf einem Bein.
Temps lié	Schrittkombination in der Raummitte.
Tombé	„Fallen“ von einem Bein auf das andere oder von beiden Beinen auf eines. Das Knie des „Landungsbeines“ wird gebeugt (Plié).
Soutenu	Komplette Drehung auf beiden Beinen.
Tours chaîné	Kleine Drehungen durch den Raum auf zwei Beinen.
Tours en l'air	Sprung mit Drehung in der Luft um die eigene Körperachse.
Tours Piqué	Drehungen durch den Raum auf einem Bein, en dehors oder en dedans.
Tutu	Balletrock aus Tüll, der als Bühnenkostüm von Tänzerinnen getragen wird. Es gibt kurze Tutus und romantische Tutus, die bis zur Mitte des Unterschenkels reichen.
Platz für eigene Notizen	